

Welkom en aansteken van de kaarsen

*Orgelspel: 'Von Gott will ich nicht lassen' - D. Buxtehude (1637-1707)*  
stilte

### **OPENING**

Zingen (*staande*): Lied 279

Groet v: Genade voor u en vrede van God, onze Vader  
en van de Heer, Jezus Christus  
g: AMEN

Bemoediging en drempelgebed

v: Onze hulp is in de naam van de HEER  
g: DIE HEEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT.  
v: die trouw blijft tot in eeuwigheid  
g: EN NIET LOSLAAT WAT ZIJN HAND BEGON.  
v: Barmhartige God, wij schieten tekort  
in ontvangen en geven;  
in leven uit uw goedheid en vergeving,  
en ruimhartig delen van onze overvloed.  
g: GEEST VAN GOD, MAAK ONS VRIJ  
OM U EN HEEL UW SCHEPPING  
VAN HARTE TE DIENEN. AMEN.

Zingen: Psalm 103 : 1, 5 (*we gaan zitten*)

*Met de kinderen:* Lied 423 : 1 *hierna kinderdienst*

Kyriegebed en glorialied: 299e

### **De HEILIGE SCHRIFT**

Zondagsgebed

Lezing Oude Testament: Psalm 104 – omlijst door gezongen refr. Ps 104a

Zingen: Psalm 1 : 1, 2

Lezing uit het Evangelie: Lucas 14 : 25-33

Acclamatie Lied 339a

Preek

Orgelspel

Zingen: Lied 816

### **GEBEDEN en GAVEN**

Gebeden (*besloten met gezongen* Onze Vader – lied 369b)

Inzameling

*De kinderen komen terug uit de kinderdienst*

### **ZENDING en ZEGEN**

Zingen: Lied 984

Zegen

Lied van de maand: 279 Met koning David zingen wij een psalm,....

De titel van dit lied, 'Intochtslied', geeft de functie aan: een lied om te zingen bij het begin van de kerkdienst, én goed met kinderen te zingen. Joke Ribbers schreef een morgenlied en liet zich inspireren door Psalm 108,1-7. Deze psalm draagt als opschrift: 'Een lied, een psalm David'. Zo zingen wij met David mee 'een psalm' (strofe 1). Het is 'een loflied' voor God wiens trouw tot in de hemel reikt (Psalm 108,5; strofe 3) en die volken bevrijdt (Psalm 108,7; strofe 2). De dichteres wist zo met eenvoudige taal een bijbels en functioneel lied te schrijven.

Ceel van Walsum schreef er een goed passende melodie bij.

Oorspronkelijk waren de notenwaarden twee keer zo lang, maar voor het *Liedboek* is gekozen voor een tweekwartsmaat met een ritme in kwarten en achtsten, om zo de suggestie te wekken het lied niet te langzaam te zingen. *Auteur: [Pieter Endedijk](#)*